

2. МО город Алапаевск, МО Алапаевское, ГО Верхнее Дуброво, Бисертский ГО, Верхотурский ГО, Верх-Нейвинский ГО, Гаринский ГО, Ивдельский ГО, Камышловский МР, Камышловский ГО, Качканарский ГО, ГО Красноуфимск, Малышевский ГО, Махневское МО, Невьянский ГО, Сосьвинский ГО, Шалинский ГО.
3. Методические рекомендации по разработке (актуализации) стратегий социально-экономического развития муниципальных образований, расположенных на территории Свердловской области», утвержденные постановлением Правительства Свердловской области от 30.03.2017 № 208-ПП.

**Быстрова Т. Ю.**

Уральский федеральный университет, г. Екатеринбург  
taby27@yandex.ru

## **СЛОЖНОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧНОЙ УПАКОВКИ: КАК ПЕРЕВЕСТИ ОГРАНИЧЕНИЯ В ДОСТОИНСТВА ФОРМЫ<sup>1</sup>**

*Аннотация. В докладе на основе обобщения теоретических источников и экологических стандартов определен комплекс требований к экологичной упаковке. Доказывается, что их выполнение может привести дизайнера к целесообразной и оригинальной форме упаковки, повышающей степень конкурентоспособности исходного продукта.*

*Ключевые слова: дизайн, экодизайн, дизайн упаковки, экологичная упаковка, форма.*

*Annotation. The set of requirements for ecological packaging is defined in the report on the basis of generalization as theoretical sources as environmental standards. It is proved that their fulfillment may led a designer to the appropriate and original*

1. Работа выполнена при финансовой поддержке гранта РГНФ 17-22-07001 «Комплексный алгоритм культуральной регенерации малых индустриальных городов (minor cities) в контексте агломерационных процессов России и Европы»

*form of packaging, increasing the degree of original product competitiveness.*

*Key words: design, ecodesign, packaging design, ecopackaging, form.*

Под видом экодизайна сегодня процветает масса псевдо-решений и псевдо-направлений, имитирующих следование стандартам устойчивого развития. Цель данного текста состоит в том, чтобы показать совокупность ограничений и требований, предъявляемых к дизайну упаковки [2, с. 36], в достаточной степени соответствующей экологическим критериям, а также наметить пути «перевода» этих ограничений в эстетические, стилевые, функциональные достоинства упаковки, повышающей конкурентоспособность продукта и обладающей высокой степенью оригинальности.

Экологические требования к упаковке далеко не всегда рассматриваются дизайнером, как желательные, поскольку предполагают целый ряд технологических, формальных и других ограничений. Если учитывать не только характеристики самого продукта (упаковки), но и его производства и утилизации, то, помимо «обычных» требований к упаковке:

- желательно использовать полностью утилизуемый или переработанный материал, поскольку стандарты экодизайна требуют думать об изделии с учетом всех этапов его жизненного цикла;
- необходимо учитывать расстояние доставки компонентов упаковки, в этом смысле материалу лучше быть местным, а не экзотичным для данного региона или страны;
- стремиться к тому, чтобы упаковка была произведена с использованием максимально безвредных технологий;
- нужно искать наиболее экономичные способы обработки и дизайна (например, вырубка, дающая много отходов бумаги или картона, плоха по причине затрат на ее осуществление и вопроса утилизации либо использования выбрасываемых частей);
- необходимо стремиться к сокращению вредного воздействия различных компонентов первичной, вторичной и третичной упаковки (обработка поверхности, типографская краска, скрепляющие вещества и т.п.) на человека и природу;

- можно учитывать опыт пользователя по обращению [4] с теми или иными формами и видами упаковки, а также сценарии действий и поведения потребителя;
- возможно включить в упаковку функциональный элемент ее продукта (емкость для краски при работе с валиком – в крышке краски Flexa);
- соответственно, избегать включения лишних элементов в упаковку: каждый из них должен быть оправдан функционально (не как печенье в коробке и потом еще раз в коробке);
- предусмотреть продление жизненного цикла упаковки в другом качестве [2, с. 20], например, коробка для обуви, одновременно служащая подставкой для выкладки обуви в магазине и мешком для доставки купленной обуви домой;
- добиться, чтобы при всем этом упаковка была экономически выгодна.

При выполнении хотя бы нескольких из этих проектных установок «естественный» вид изделия возникает закономерно, а не как результат неких художественных поисков образности, родственной природным формам. Гораздо более продуктивные подсказки, особенно в случае свободного выбора между традицией и инновацией [1, р. 583; 2, с. 3; 3], могут дать материальные формы традиционной культуры данного региона, притом, как однократно, так и многократно используемые (вареный рис, завертываемый в листья; изготовление и хранение квашеной капусты в дубовых бочках; лук в старом чулке и т.п.).

Данные идеи апробированы в курсах «Специфика проектного мышления» (дизайн, УрФУ, 3 курс, 2016-17 уч. г.) и «Теория дизайна» (дизайн, УрФУ, 2 курс, 2017-18 уч. г.). Они привели студентов к проектированию интересных и, вместе с тем, достаточно целесообразных форм упаковки различных продуктов, соответствующей стандартам экодизайна. Ряд проектов будет представлен и прокомментирован в ходе доклада.

Библиографический список:

Быстрова Т. Ю.

1. Cliff S. 50 Trade Secrets of Great Design Packaging. Gloucester: Rockport publishers, 2001. 226 p.
2. Актуальный дизайн. Упаковка 01 / Переводчик Логвиненко О. М.: РИП-Холдинг, 2009. 176 с.
3. Генисаретский О. И. Проектная культура и концептуализм // Социально-культурные проблемы образа жизни и предметной среды. Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика». Вып. 52. М.: ВНИИТЭ, 1987. URL: <http://www.olegen.com/> Дата обращения 02.02.2018.
4. ГОСТ Р ИСО 9241-210-2012. Эргономика взаимодействия человек-система. Ч. 210. Человеко-ориентированное проектирование интерактивных систем.

**Иванов С.А.**

*Кафедра проектного управления в системе образования  
ГАОУ ДПО СО «ИРО», г.Екатеринбург*

## **ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

*The article points the main problems of modern ecological education and versions of their decision. The author proves need of formation at pupils of the complete outlook based on a moral imperative. The main features of education for sustainable development are considered.*

Современный этап развития российского общества, характеризующийся глубокими экологическими, экономическими, культурологическими, а в основе их – нравственными и мировоззренческими проблемами, свидетельствует о кризисе образования, необходимости пересмотра его парадигм и нового осмысления ответов на вечные вопросы образования – для чего, чему и как должен учиться человек.

Преобладающий интеллектуальный характер изучения окружающего мира, без творческого освоения знаний, их